

## «ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ»

- Обычно авторы репортажей стремятся показать аудитории какое-то событие, создать так называемый **«эффект присутствия»**.

### Приемы создания «эффекта присутствия»

- подробное описание всей динамики развития события (с чего все началось, кто присутствовал, кто что сказал).
- передача своих личных ощущений.

## Репортаж –

это хроника события, подробное и красочное описание происходящего глазами автора – очевидца.

Главные требования к этому жанру



**динамичность**

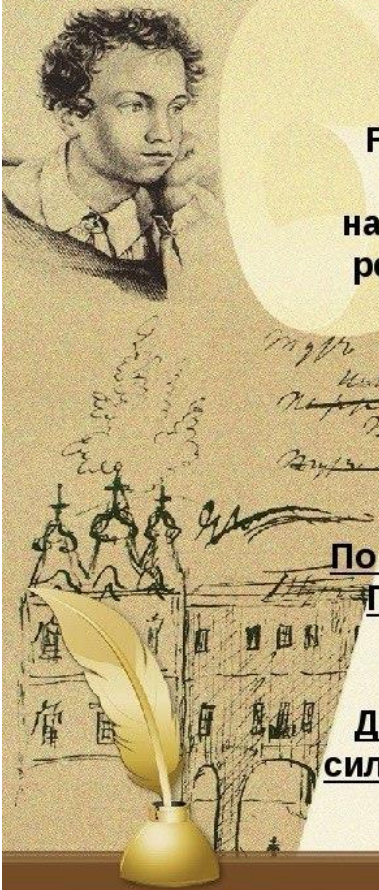


**наглядность**

# ВИДЫ РЕПОРТАЖА

- Текстовой
- Фоторепортаж
- Газетный
- Радиорепортаж
- Телерепортаж

## Секрет журналиста



Русский писатель XX в. К. Федин, размышляя о секрете мастерства настоящего творца, как-то написал: "Может быть, составить раз и навсегда рецепт? Молодые все ждут и требуют рецептов. Думают, что старики скрывают секреты."

Ну что ж, надо попробовать: работы - 1000,00;  
таланта - 200,00; вкуса - 1,00; традиции - 0,50;  
здорового смысла - 0,02; вдохновения - 0,01;  
самокритики -10,00; удачи - 0,001.  
По столовой ложке утром, днём, вечером, ночью.  
Перед употреблением тщательно взбалтывать,  
ввиду нерастворимости самокритики.  
При появлении оскомины запивать юмором.  
Держать на печке, так как при остывании теряет  
силу. При отсутствии здравого смысла его можно  
заменить чужой головой".